

ÅRSBERETNING

1. JANUAR – 31. DECEMBER 2025



INDHOLDSFORTEGNELSE

- S.03 Resumé
- S.04 Nye opsætninger
- S.08 Gæstespil / projekter / arrangementer
- S.09 Børneteaterordning
- S.09 Generel markedsføring og PR
- S.11 Økonomi
- S.13 Samarbejdet med Rønne Theater
- S.13 Politisk arbejde
- S.14 Fremtidige produktioner, projekter og samarbejder
- S.15 Om Bornholms Teater og bestyrelsen
- S.16 Om Bornholms Teaters medarbejdere
- S.18 Om Bornholms Teaters samarbejdspartnere på Rønne Theater
- S.19 Underskrifter

“Danish Clown”.
© Kim Caspersen,
Bornholms Teater



RESUMÉ

Året 2025 var det første år i Bornholms Teaters nye bevillingsperiode 2025-2028 som egnsteater. På grund af kommunens varslede nedskæringer tilbage i 2023 for den nye egnsteateraftale, havde teatret allerede i efteråret 2023 set sig nødsaget til at foretage besparelser for kalenderåret 2025.

Sent i efteråret 2024 skete der dog et positivt tiltag; Bornholms Teater blev udvalgt – sammen med 6 andre danske teatre – til at modtage et statsligt udviklingstilskud i årene 2024-2027 på grund af “egnsteatrets potentiale til at udbyde scenekunst i et større geografisk område og til et større publikum end teatret gør i dag”, samt “et højt scenekunstnerisk niveau og herudover en geografisk placering, der sammen med teatrets nuværende udbud vidner om potentiale til at påtage sig sådan en opgave”.

Der var afsat ca. kr. 970.000 pr. år fra 2024-27 i udviklingstilskud til Bornholms Teater. Dermed blev det reducerede kommunale egnsteatertilskud for 2025 mindre mærkbart, idet udviklingstilskuddet for 2025 udlignede “tabet”.

Udover saltvandsindsprøjtningen i form af udviklingstilskuddet, så gik fundraisingen til Bornholms Solskinsteater-projektet, forestillingen “Danish Clown” og konstruktionen af den mobile teatervogn, også rigtig godt. Så alt i alt blev 2025 et tilfredsstillende år trods de dystre udsigter tilbage i 2023-24.

Da vi måtte aflyse en produktion i 2024, bød 2025 på hele tre egenproduktioner: MAX, Danish Clown og Teaternissens Kuffert.

Vi startede året med en lille produktion, MAX, der havde premiere d. 6. februar 2025 og spillede frem til d. 22. februar.

I marts havde vi gæstespillet “hallo!” på besøg med to forestillinger på Gamle Scene.

Hele foråret gik med de store forberedelser til og selve konstruktionen af den mobile teatervogn til Solskinsteater-projektet, der skal turnere hver sommer i perioden 2025-2028. Dernæst opsætning af og spilleperiode med forestillingen, Danish Clown, der turnerede på Bornholm, København og i Kolding i løbet af juni-juli 2025.

Sideløbende med disse projekter igangsatte Bornholms Teater også den nye børneteaterordning, lys OP, med køb af 2 gæstespil til sæsonen 2025-26. Forestillingen “Vai Via” spillede i september 2025, og forestillingen “Quacksalver” i januar 2026.

Børneteaterforestillingen “Teaternissens kuffert” blev produceret i efteråret med premiere d. 14. november og spilleperiode frem til d. 5. december 2025. Derudover indgik forestillingen også i “lys OP”-ordningen.



“Danish Clown”. © Anders Beier

“Vai Via” og filmvisningen “1. kapitel – Pelle Erobreren” indgik desuden i Bornholms Kulturuges program i september.

Bornholms Teaters mangeårige PR-medarbejder gik på pension d. 1. november 2025, og som delvis hans afløser men også med nye opgaver ansatte teatret en teaterformidler d. 1. september, således der var overlap og mulighed for overdragelse mellem de to stillinger.

I 2025 er en ny hjemmeside og et nyt logo for Bornholms Teater også blevet udviklet; hjemmesiden vil dog være i fortsat udvikling i 2026 med.

Årets økonomiske resultat udgør et overskud på t.kr. 629, mod et budgetteret underskud på t.kr. -61. Teatrets aktiver udgør t.kr. 3.063 og egenkapitalen udgør t.kr. 1.236. På de følgende sider er der en gennemgang af Bornholms Teaters aktiviteter og økonomi.

NYE OPSÆT- NINGER

MAX DANISH CLOWN TEATERNISSENS KUFFERT



Scene fra "MAX"
© Kim Caspersen,
Bornholms Teater

MAX

Premiere på Ny Scene på Rønne Theater d. 6. februar 2025 – 5 opførelser på Ny Scene og 8 opførelser rundt på Bornholm (477 publikummer i alt) i perioden d. 6. februar – 22. februar 2025.

"Bornholms Teater har i februar ageret rullende selskabslokale, hvor Phie inviterer publikum til fødselsdag for onkel Max og samtidig får fortalt den vestlige verdens udvikling de seneste 80 år. Formatet er velegnet til blid publikumsinddragelse, og plottets to niveauer fletter sig fint sammen med vægten lagt på de menneskelige relationer."

4 stjerner ud af 6 af Anne Liisberg, iscene.dk

Oprindeligt var der planlagt en større teaterproduktion med klimaet i fokus. Men på grund af nedskæringerne i egNSTEATERbevillingen fra 2025 blev produktionen ændret til en mindre forestilling med kun én medvirkende.

Handlingen i monologforestillingen er centreret om Phie, som skal holde 80-års fødselsdag for levemanden Max, der har berørt mange menneskers liv. Phie inviterer derfor pub-

likum som gæster til en for-fest, hvor man skal planlægge og øve selve fejringen af Max' fødselsdag.

I denne interaktive forestilling deltager publikum i forestillingen, nyder lidt drikkeelse og chips mens karakteren Phie gennemgår Max' liv.

Udover 5 opførelser på Rønne Theater, så kom forestillingen rundt på Bornholm til borgerforeninger, til Christiansø og til Teater V i København. Alle steder blev det til en vellykket oplevelse og flere steder arrangerede man fællesspisning for publikum efter forestillingen.

Medvirkende:

Skuespiller:
Manuskript:
Instruktion:
Scenograf:
Lyddesign, teknik og afvikler:
Producent:

Siff Vintersol
Vivian Nielsen
Jens Svane Boutrup
Tine Jespersen
Michael Brøndum
Bornholms Teater

DANISH CLOWN – BORNHOLMS SOLSKINSTEATER 2025

Premiere d. 6. juni 2025 ved Raschs Pakhus og Musikhuzet i Rønne – 31 forestillinger på 16 forskellige lokaliteter på Bornholm, i København og i Kolding (ca. 2100 publikummer i alt)

“Bornholms Teater kører rundt med en munter pølsevognsko-medie over Holbergs “Den politiske Kandestøber”. Med skønt skuespil af Jesper Riefensthal og Ernesto Piga Carbone.”

Anne Middelboe Christensen, Information

“Teksten har mange snapse til de voksne, mens Boutrups instruktion rammer de yngste i publikum med sine åbenlyse forviklinger og falden på halen-komedie. Ernesto Piga Carbone og Jesper Riefensthal kvitterer med stort overskud, stensikker timing og fin kærlighed til deres umuligheder af karakterer, der nok har gøgleren i blodet, men også er i nær slægt med Olsen-banden-universet.”

4 stjerner ud af 6 af Anne Liisberg, iscene.dk

Bornholms Solskinsteater er en flerårig satsning – fra 2025-2028 – hvor Bornholms Teater vil turnere til lokalsamfund rundt på Bornholm og andre steder i landet i en måneds tid om sommeren. Tanken med Solskinsprojektet er at bringe teater og scenekunst ud til borgerne og være med til at skabe et fællesskab og engagement omkring forestillingen.

‘Danish Clown’ var en satirisk, tempofyldt og moderne gen-digtning af Ludvig Holbergs ‘Den Politiske Kandestøber’, men scenen var ikke på Rønne Theater, som det plejede at være, men derimod på ladet af en omrejsende teatervogn, specialbygget til formålet.



“Danish Clown” på Folkemødet i Allinge. © Kim Caspersen, Bornholms Teater

Handlingen i ‘Danish Clown’ er centreret om pølsemanden Herman, der er voldsomt interesseret i politik. Han taler ikke om andet og laver videoer til nettet, hvor han kommenterer på det meste.

En rådgiver fra et politisk parti opdager Herman og får ham lokket til at stille op som kandidat for partiet, og ved et mirakel blir han borgmester. Det går naturligvis fuldstændig galt ...

Efter premieren i Rønne spillede forestillingen på Folkemødet på Bornholm d. 12.-14. juni – teatervognen var placeret med havet og klipperne som en smuk baggrund og var vel-besøgt af folkemødedeltagere.

Herefter gik turen til Kolding (Koldings Egnsteater købte 2 forestillinger), retur til Bornholm med forestillinger i Allinge, Gudhjem (i forbindelse med Sol over Gudhjem arrangementet), Nexø, ved travbanen i Almindingen, Åkirkeby, Hasle og Svaneke.

Så skulle teatervognen igen på en rejse til København, hvor vi spillede på Ridebanen ved Christiansborg (Teatermuseet i Hofteatret købte 2 forestillinger). Turneen sluttede med flere opførelser på øen, i Tejn, Snogebæk og i Rønne (forestillingen i Pedersker blev desværre aflyst pga. dårligt vejr). Dermed slut med det første års turnéperiode, hvor Bornholms Teater blev rigere på erfaringer og oplevelser, bl.a. i kraft af et godt samarbejde med lokale borgerforeninger og forsikrings-

selskabet, Bornholms Brand, der købte 10 forestillinger i forbindelse med deres 170-års jubilæum i 2025.

Dette første år af Bornholms Solskinsteater på landevejene blev en god start på det fireårige projekt. Allerede i efteråret 2025 begyndte det forberedende arbejde med næste års Solskinsteater, herunder nye aftaler med borgerforeninger og andre samarbejdspartnere.

DEN MOBILE TEATERVOGN

Konstruktionen af selve teatervognen var et stort projekt i sig selv. Først skulle der købes den rette trailer, hvor der ovenpå skulle bygges en stålkonstruktion/-skelet. Herefter gik selve opbygningen af teatervognen i træ med etablering af al teknik, herunder solcelleanlæg til strømforsyning. Teatervognen er ret synlig i landskabet med sin klare orange farve og Bornholms Teaters nye logo (jf. forsiden af årsberetningen).

Medvirkende:

Skuespillere:

Jesper Riefenthal og
Ernesto Piga Carbone

Manuskript og instruktion:

Jens Svane Boutrup

Scenograf:

Tine Jespersen

Lyddesign, musiker

og forestillingsleder:

Michael Brøndum

Producent:

Bornholms Teater

Fonde til Danish Clown – Bornholms Solskinsteater 2025

Augustinus Fonden, Bornholms Brand, Hoffmann og Husmans Fond, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, LAG Bornholm, Lemvig-Müller Fonden, Spar Nord Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, William Demant Fonden og Øernes Kunstfond

“Danish Clown”
ved Børnehaven Nordstjernen, Rønne.
© Christian Kirk-Jensen



TEATERNISSENS KUFFERT

Premiere d. 14. november 2025 på Rønne Theater,
5 forestillinger i alm. løssalg (78 publikummer i alt).
Derudover 17 forestillinger under “lys OP” ordningen
2025-26, som dog først indgår i regnskabet for 2026.

“Teaternissens kuffert” blev produceret som en erstatningsforestilling for den aflyste co-produktion, Buster, i 2024; dermed gælder “Teaternissens kuffert” som den ene manglende egenproduktion i 2024 med Slots- og Kulturstyrelsens godkendelse.

HANDLINGEN I FORESTILLINGEN FOR BØRN I ALDEREN 5-9 ÅR VAR FØLGENDE:

Der er ved at blive bygget om på det gamle Rønne Theater, og teaternissen har pakket sin kuffert. Men teatret kan ikke klare sig uden en nisse, og derfor må publikum sammen med skuespilleren, Jesper, på en eller anden måde få overtalt teaternissen til at blive. Publikum kommer rundt på hele teatret og hører historien om den første teaternisse i en forestilling, der både er en introduktion til teatrets dagligdag og en kærlighedserklæring til teatrets særlige verden.

Forestillingen indgik også i Bornholms Teaters nye børneteaterordning, lys OP, for sæsonen 2025-26, hvor der var 17 opførelser om formiddagen for børn i de yngste klasser.

I forbindelse med forestillingerne, der blev opført sent om eftermiddagen, var der arrangeret gratis fællesspisning i teatercafeen efter forestillingen – med risengrød til børnene og tomatssuppe til de voksne. Det var et meget vellykket arrangement, hvor publikum (børn og forældre/bedsteforældre) fik en hyggelig stund sammen med skuespilleren.



Scene fra “Teaternissens kuffert”. © Michael Brøndum, Bornholms Teater

Medvirkende:

Skuespiller:	Jesper Riefensthal
Manuskript og instruktion:	Jens Svane Boutrup
Scenografi:	Tine Jespersen
Teknik og afvikler:	Michael Brøndum
Producent:	Bornholms Teater

Fonde til “Teaternissens kuffert”:

Brdr. E., S. & A. Larsens Legat, Hoffmann og Husmans Fond
og Aase og Ejnar Danielsens Fond.

GÆSTESPIL + PROJEKTER + ARRANGEMENTER

HALLO!

Gæstespil fra Folketeatret på Gamle Scene d. 13. + 14. marts 2025 (411 publikummer i alt inkl. 276 børn og unge).

Denne forestilling var oprindeligt planlagt som en co-produktion mellem Bornholms Teater, Vendsyssel Teater og Folketeatret, men Bornholms Teater måtte trække sig ud af samarbejdet på grund af kommunens bebudede besparelser i efteråret 2023. Til gengæld købte teatret to opførelser i forestillingens turnéperiode i 2025.

En af hovedrolleindehaverne i forestillingen var den bornholmske skuespiller, Søren Hauch-Fausbøll – et dejligt gensyn for det lokale publikum.

“hallo!” var en meget poetisk, ordløs og akrobatisk forestilling – en forestilling som fangede alle.



Scene fra “hallo!”. © Folketeatret



“1.Kapitel - Pelle Erobreren”.
© Martin Thaulow



Scene fra “Vai Via”. © Vai Via truppen

1. KAPITEL – PELLE EROBREREN (FILMOPTAGELSEN)

Under Folkemødet i juni og under Bornholms Kulturuge i september havde Bornholms Teater omdannet firmavarevognen til en mini-biograf, hvor publikum blev inviteret indenfor til at se kortfilmen “1. kapitel – Pelle Erobreren”, der blev produceret i 2023. Filmen er ordløs udover en fortællerstemme; i filmen ser man to flygtninge ankomme i en båd til en havn og blive modtaget af myndigheder. Fremvisningen af filmen inde i en lukket varevogn og filmens indhold var et forsøg på at give publikum en oplevelse af at være i en flygtningssituation – både fysisk bag i en varevogn og visuelt via filmen, som er produceret af Bornholms Teater og Goodpeople v/ Martin Thaulow.

PRINSESSE LEONORA

Børneteaterforestillingen “Prinsesse Leonora”, som har eksisteret i mange år som en “hyldevare”, blev i efteråret 2025 udlånt til Ishøj Teater, hvor Christine Albrechtslund er teaterleder og samtidigt altid har været skuespilleren i denne forestilling. Dermed kunne børn på ny opleve dukketeaterfortællingen om Leonora Christine og hendes flugt fra Hammershus på Bornholm.

VAI VIA – GÆSTESPIL

Udover filmvisningen af “1. kapitel – Pelle Erobreren” så blev et gæstespil “Vai Via” – der var indkøbt til “lys OP” sæson 2025-26 – også anvendt som åbningsforestillingen af Bornholms Kulturuge d. 12. september, samt spillede på Christiansø og for Pedersker Borgerforening.

“Vai Via” indgår dog regnskabsmæssigt i “lys OP” ordningen i regnskabsåret 2026.

BØRNE- TEATER- ORDNING

På grund af Bornholms Regionskommunes nedskæringer i egnsteaterbevillingen fra 2025 blev børneteaterordningens sæson 2024-25 den sidste omgang af ordningen, som den havde været siden 2013, hvor Bornholms Teater har varetaget koordineringen på vegne af Bornholms Regionkommune. Sæson 2024-25 startede som sædvanligt med et besøg på KLAPfestivalen, hvor der i samarbejde med Bornholms Biblioteker blev fundet frem til de forestillinger, der skulle udbydes i årets program.

Samlet set var der i alt 1.925 børn og unge, som så 7 forestillinger med 25 opførelser i alt inkl. Bornholms Bibliotekers offentlige forestillinger, der hørte under Børneteaterordningen.

Fra sæson 2025-26 starter en ny børneteaterordning – lys OP – hvor det er Bornholms Teaters ambition at kunne tilbyde alle børn og unge på Bornholm én forestilling om året – gratis for børn og unge og finansieret af fonde og/eller af Bornholms Regionskommune.

GENEREL MARKEDS- FØRING OG PR

Markedsføringsindsatsen i 2025 var spredt ud over hele året som følge af Bornholms Teaters egne produktioner, gæstespil og øvrige aktiviteter, der fordelte sig hen over kalenderåret. Derudover havde teatret et stillingsopslag – det første i flere år – på en fuldtids stilling som teaterformidler, hvilket affødte en del presseomtale.

MAX

Markedsføringsindsatsen blev fordelt på både direkte salg til grupper og annoncering i Kristeligt Dagblad, Facebook og egne SoMe medier. Der blev desuden trykt plakater og et program. Derudover var der en artikel i Iscene samt gode anmeldelser på Iscene, kulturkongen.dk og CPHCULTURE.

HALLO!

Dette gæstespil spillede to gange – en aftenforestilling og en formiddagsforestilling for skoleelever. Der blev annonceret i Bornholms Tidende (både on- og offline), på Facebook og egne SoMe medier.

DANISH CLOWN

Idet denne turnerende forestilling var solgt i forvejen med 10 forestillinger til Bornholms Brand og der var planlagt forestillinger andre steder på øen i samarbejde med borgerforeninger, så var markedsføringsindsatsen mere målrettet mod

at gøre turister og lokale opmærksomme på begivenheden og ikke på et billetsalg.

Annonceringen blev fordelt på hhv. Bornholms Tidende (både on- og offline), Denne uges Bornholm samt Facebook og egne SoMe medier. Der blev desuden trykt plakater og postkort. Pressedækningen var tilfredsstillende med gode anmeldelser af Iscene og Information.

1.KAPITEL – PELLE EROBREREN

Der blev produceret plakater til at opstille ved firmavarevognen, hvor filmvisningen ville foregå under Folkemødet i Allinge i juni og under Bornholms Kulturuge i september. Derudover blev der lavet løbesedler.

TEATERNISSENS KUFFERT

Markedsføringsindsatsen i forbindelse med de offentlige forestillinger blev fordelt på annoncering i hhv. Bornholms Tidende (både on- og offline), Denne uges Bornholm, Facebook og egne SoMe medier, samt i Destinationens eventkalender. Der blev desuden trykt plakater. Yderligere fik forestillingen mediedækning af TV2 Bornholm samt indslag på DR P4 Bornholm.

NY HJEMMESIDE - SOME

Bornholms Teater skiftede grafiker i året og har nu fået lagt en ny plakatlinje og fået skabt et nyt og mere tidssvarende logo.

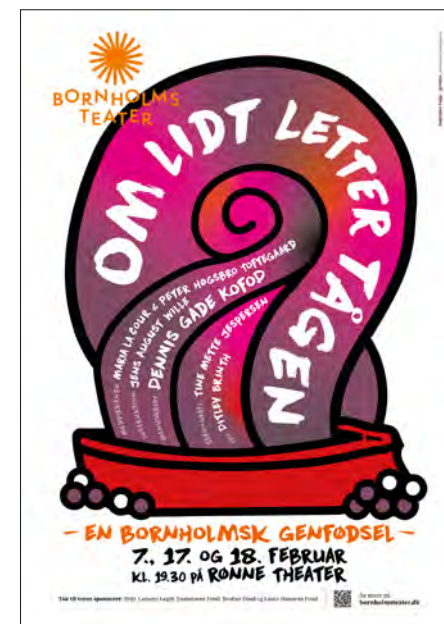
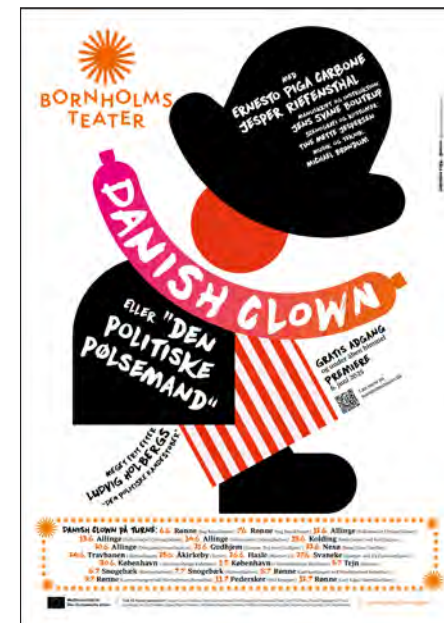
I løbet af 2025 blev en ny hjemmeside taget i brug - samtidigt med at den stadig i 2026 vil blive videreudviklet og justeret. Den nye hjemmeside er mere strømlinet og lettere at redigere i, og fokuserer på Bornholms Teaters aktiviteter og forestillinger.

Skiftet skete også da den hidtidige hjemmesides back-end system ikke længere blev serviceret. Så enten skulle der en systemopgradering til eller findes en helt ny løsning - og Bornholms Teater valgte det sidste.

Den nye hjemmeside har en mere enkel brugerflade og promoverer kun Bornholms Teaters forestillinger, aktiviteter og formål. Facebook og Instagram benyttes fortsat i markedsføringen og synliggørelsen af teatrets aktiviteter, men der vil blive igangsat en kortlægning over effekten af vores SoMe og hjemmeside kanal for at tydeliggøre, hvor vi bruger vores ressourcer bedst.

PR-funktionen blev nedtrappet i løbet af 2025, hvor PR-medarbejderen først gik på deltid og dernæst på pension d. 1. november.

Dermed var der to måneders overlap med ansættelsen af en teaterformidler d. 1. september, hvis hovedopgave er at koordinere "lys OP" ordningen, der begyndte sin første sæson 2025-26 i september 2025. Derudover overtager teaterformidleren også midlertidigt markedsføringen af teatrets teaterproduktioner og andre aktiviteter samt har ansvaret for oprettelse af events, produkter og generel drift af billetsystemet.



Design: Christian Kirk-Jensen / Danish Pastry Design

ØKONOMI

Regnskabsåret 2025 giver et resultat på kr. 629.015, hvilket er et væsentligt forbedret resultat sammenlignet med budgetresultatet på kr. -61.000. Årsagen til denne forskel skyldes primært en bedre fundraising end forventet, brug af færre produktions- og rejse/opholdsomkostninger end budgetteret.

Bornholms Teater fik i 2024 tildelt en ny omgang statslige udviklingsmidler fra Slots- og Kulturstyrelsen gældende for perioden 2024-27 – i alt omkring kr. 970.000 årligt. Teatret valgte kun at anvende kr. 100.000 af 2024-midlerne, og overførte dermed kr. 870.000 til fordeling i årene 2025-2027; i 2025 var der således afsat kr. 1.260.000 i udviklingsmidler.

I det følgende gennemgås Bornholms Teaters overordnede økonomi og individuelle regnskaber for produktioner og projekter.

RESULTAT FOR PERIODEN 1. JANUAR – 31. DECEMBER 2025

	Resultat 2025	Budget 2025
Billetindtægter	kr. 185.536	kr. 90.000
Salg af forestillinger	kr. 3.108	kr. 250.000
Fundraising og øvrige indtægter	kr. 2.344.817	kr. 2.085.000
Indtægter i alt	kr. 2.533.461	kr. 2.425.000
Produktionsomkostninger	kr. 309.377	kr. 810.000
Lønømkostninger	kr. 3.556.242	kr. 3.428.000
Salgsomkostninger	kr. 175.292	kr. 182.000
Rejse- og opholdsomkostninger	kr. 239.699	kr. 382.000
Administrationsomkostninger	kr. 474.334	kr. 502.000
Lokaleomkostninger	kr. 744.404	kr. 764.000
Inventar/afskrivning	kr. 57.788	kr. 0.000
Udgifter i alt	kr. 5.557.136	kr. 6.138.000
Resultat før tilskud	kr. -3.023.675	kr. -3.713.000
Tilskud fra kommune	kr. 3.652.690	kr. 3.652.000
Tilskud i alt	kr. 3.652.690	kr. 3.652.000
Nettoresultat 2025	kr. 629.015	kr. -61.000

Med en egenkapital på kr. 607.660 pr. 31.12. 2024 og årets resultat på kr. 629.015, er egenkapitalen pr. 31.12. 2025 nu på kr. 1.236.675.

MAX

Denne monologforestilling indbragte kr. 22.004 i billetindtægter; der var begrænsning på 40 personer pr. forestilling og samtlige billetter var solgt til gruppepris. Dertil kom et formidlingstilskud på kr. 6.100. Der var samlede udgifter for kr. 373.320 (produktions-, løn-, salgs- og bolig/rejseudgifter). Resultatet blev kr. -345.216 overfor budgetresultatet på kr. -457.000.

HALLO!

Dette gæstespil havde en aftenforestilling og en dagforestilling for skoleelever, hvilket i alt gav billetindtægter for kr. 15.472 og et formidlingstilskud på kr. 21.340 i forhold til billetter solgt med rabat. Udgifterne inkl. køb af forestillingen var i alt på kr. 54.631, og slutresultatet blev derfor kr. -17.819 mod et budget på kr. -21.000.

DANISH CLOWN – BORNHOLMS SOLSKINSTEATER

2025 var det første år med Bornholms Solskinsteater. Der blev ansøgt om fondsmidler til selve forestillingen, Danish Clown, og til teatervognen, der skal fungere som den mobile teaterscene i 4 år. Forestillingen modtog i alt kr. 795.000 i fondstilskud og der blev solgt billetter for kr. 142.500, hvoraf størstedelen blev købt af Bornholms Brand; i alt indtægter for kr. 937.500.

Der var omkostninger til produktion for kr. 212.598, til løn for kr. 617.724, administrations- og salgsudgifter for kr. 65.530 samt bolig- og rejseudgifter for kr. 136.228, hvilket i alt gav omkostninger på kr. 1.032.080. Resultatet for selve forestillingen, Danish Clown, og for scenografi på teatervognen blev dermed kr. -94.580.

Udgifter på kr. 340.033 til selve konstruktionen af teatervognen indgår ikke i ovenstående regnskab; det vil sige at indkøbet af en trailer til understellet og stålkonstruktionen til teatervognen er bogført under anlægsaktiver. Desuden er et tilskud fra LAG-Bornholm (EU-midler) på kr. 200.000 til konstruktionen af teatervognen også posteret under anlægsaktiver, hvilket resulterer i afskrivninger af teatervognen i 2025-27.



Scene fra
"Teaternissens kuffert"
© Michael Brøndum,
Bornholms Teater

1.KAPITEL – PELLE EROBREREN

I forbindelse med Bornholms Kulturuge i september 2025 modtog film-visningen, 1. kapitel – Pelle Erobreren, et tilskud på kr. 8.000 af kulturugen til afvikling af projektet, hvilket dækkede udgifterne til en afvikler og til plakater på i alt kr. 7.273. Resultatet blev dermed et overskud på kr. 727.

TEATERNISSENS KUFFERT

Denne børneteaterforestilling modtog kr. 250.000 i fondsmidler og solgte løssalgsbilletter for kr. 5.560 (billetsalg til skolebørn under lys OP ordningen 2025-26 vil indgå i regnskabet for 2026). Salget af billetter udløste kr. 2.964 i formidlingstilskud i forbindelse med salg af billetter til børn. Dermed indtægter for i alt kr. 258.524. Udgifterne er fordelt med kr. 26.361 i produktionsomkostninger, kr. 185.994 til lønninger, kr. 21.160 i salgs- og administrationsudgifter samt kr. 29.302 i opholds- og rejseudgifter; totalt i udgifter for kr. 262.817 og et slutresultat på kr. -4.293.

BØRNETEATERORDNINGEN 2024-25

Denne sidste udgave af Børneteaterordningen, som har eksisteret i mange år, resulterede i et underskud på kr. -13.581 mod et budget på kr. -25.000.

BORNHOLMS TEATERS ØVRIGE OMKOSTNINGER

Udover de ovennævnte individuelle egenproduktioner og gæstespil har Bornholms Teater i 2025 haft faste udgifter til løn/pension til 4-5 helårsansatte medarbejdere/ledere, til administration, rejser, markedsføring samt udgifter til husleje, rengøring og vand/varme/el til Rønne Theater; i alt udgifter for kr. 3.813.434.

På indtægtssiden er der kommet kr. 4.521 primært på udlån af Prinsesse Leonora børneteaterforestillingen til Ishøj Teater. Dernæst er der medtaget kr. 1.260.000 i udviklingsmidler, som over en bred kam har understøttet udvikling af egnsteatrets forskellige teaterproduktioner og aktiviteter.

Egnsteaterbevillingen fra Bornholms Regionskommune var i 2025 – det første år i en ny bevillingsperiode - på kr. 3.652.690 – og dermed et langt mindre beløb end de kr. 4.383.342, som teatret modtog i 2024. Et resultat af Bornholms Regionkommunes besparelse på egnsteaterområdet men også et bevis på kommunens udfordrede økonomi.

SAMARBEJDET MED RØNNE THEATER

Bornholms Teater bor til leje på Rønne Theater og er fortsat den store bidragsyder til huslejeindtægter på Rønne Theater. Der betales 15% i husleje af den pågældende egnsteaterbevilling svarende til kr. 547.904. Bornholms Teater bidrager økonomisk til udgifter vedr. rengøring og forbrug af varme, vand og el, og i 2025 er der betalt et acountobeløb på kr. 200.000, hvoraf der foreløbigt er refunderet kr. 16.500 i forhold til det aktuelle forbrug. En endelig opgørelse over Rønne Theaters forbrug sammenholdt med Bornholms Teaters acountobetaling for 2025+2026 opgøres endeligt i starten af 2027.

Derudover betaler Bornholms Teater også for husets internet og hovedparten af udgifter til IT og telefoni samt driften af en leaset printer/kopimaskine, som alle bruger på teatret anvender.

POLITISK ARBEJDE

2025 var det første år i en ny egnsteaterperiode, der løber frem til og med 2028, hvor Bornholms Teater er på mindstebevillingen for egnsteatre på grund af Bornholms Regionskommunes besparelse på området. 2025 var til gengæld det andet år hvor Slots- og Kulturstyrelsen tildelte teatret et udviklingstilskud, som næsten udlignede kommunens besparelse – de to tilskud har imidlertid intet med hinanden at gøre men en tilfældighed at udligningen sker.

I efteråret 2025 fik Bornholms Teater og alle andre egnsteatre tildelt et ekstraordinært driftstilskud på kr. 354.166 med henblik på at gennemføre en særlig indsats overfor børn og unge. Idet tilskuddet først blev meddelt og udbetalt så sent på året, har Bornholms Teater – med forhåndsgodkendelse i bevillingsbrevet af 2. december 2025 – besluttet at hensætte tilskuddet til aktiviteter i 2026.

I juni 2025 meddelte Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst at man ville iværksætte en række evalueringer af egnsteatre i efteråret 2025, heriblandt af Bornholms Teater. I første omgang var det valgte tidspunkt for evaluering en kende for tidligt i forhold til implementeringen af teatrets nye strategi med Teater til Alle, som knap nok var påbegyndt og man var netop ved at introducere lys OP ordningen for børn og unge. Derudover var hovedforestillingen, Danish Clown – Bornholms Solskinsteater, allerede i fuld gang med

at turnere rundt på øen i juni – juli 2025; det lykkedes dog at få evaluatoren til at overvære forestillingen, da den spillede på Ridebanen ved Christiansborg. Desuden blev gæstespillet, Vai Via, og senere på året en prøve af egenproduktionen, Teaternissens kuffert, inkluderet i evalueringen som vurderingsgrundlag.

Derudover havde evaluatoren samtaler med bestyrelseslederen og teaterchefen for Bornholms Teater og møder med forpersonen for kulturudvalget samt med centerchefen og kulturkoordinatoren i kommunen.

Den endelige egnsteaterevaluering af Bornholms Teater bliver offentliggjort i begyndelsen af 2026.

I løbet af 2025 har scenekunstbranchen arbejdet ihærdigt på en ny scenekunstreform og man har forventet en ny reform i starten af 2026. Bornholms Teater har i den forbindelse arbejdet med at påvirke processen sammen med mange andre mindre egnsteatre med enten geografiske udfordringer og/eller bopæl i kommuner, der af økonomiske årsager må spare på kulturområdet. Teatrets bestyrelsesleder og teaterchef havde i efteråret 2025 for anden gang inden for et par år foretræde for Folketingets kulturudvalg, hvor man præsenterede og forklarede de omstændigheder, som Bornholms Teater er tvunget ind under – såvel de økonomiske og geografiske som de sociale og demografiske forhold på Bornholm. Endvidere blev Bornholms Teaters nye strategi med Teater til Alle, Bornholms Solskinsteater og den nye lys OP børneteaterordning præsenteret for kulturudvalgets medlemmer, herunder at teatret har fokus på fællesskaber i lokalsamfundet og fokus på at børn og unge på Bornholm skal opleve scenekunst mindst én gang om året

Bornholms Teaters bestyrelsesleder og teaterchef har også afholdt møder med embedsværket i Kulturministeriet, og teaterchefen har haft indlæg i Altinget, Kulturmonitor, Lolland-Falsters Folketidende og i Bornholms Tidende. Endvidere har teatret arbejdet sammen med HAVE PR om tilrettelæggelsen af det politiske arbejde.

FREMTIDIGE PRODUKTIONER, PROJEKTER OG SAMARBEJDER

OM LIDT LETTER TÅGEN

I februar 2026 vil Bornholms Teater præsentere et nyskrevet teaterstykke af den bornholmske forfatter, Dennis Gade Kofod – en efterfølger til den anmelderroste roman “Nancy” (2015). Forestillingen vil handle om de underjordiske, der har ødelagt alt, slået alle ihjel. En tung, magisk tåge klæber sig til landskabet, og det eneste der trives, er naturen. Nancy er alene tilbage og venter på ham, der skal gøre hende gravid.

Forestillingen skabes af et stærkt kunstnerisk team med bl.a. tidl. teaterchef for Odense Teater, Jens August Wille, i spidsen som instruktør og den Reumert-vindende lyddesigner Ditlev Brinth. På scenen vil man opleve skuespillerne Maria la Cour og Peter Høgsbro Toftegaard.

LYS OP 2025-26 OG 2026-27

Den nye børneteaterordning er blevet omtalt tidligere i denne årsberetning, idet gæstespillet, Vai Via, og egenproduktionen, Teaternissens kuffert, også indgår som forestillinger i lys OP. Ordningen følger teatersæsonen og skoleåret 2025-26,



Prøve fra “Om lidt letter tågen”. © Tabitha Jespersen, Bornholms Teater.

og vil derfor regnskabsmæssigt først indgå i 2026. Udover de nævnte forestillinger er der også købt et andet gæstespil, Quacksalver, samt egenproduktionen, Om lidt letter tågen, vil være at finde som tilbud til børn og unge i lys OP 2025-26. I april 2026 drager teaterformidleren og teaterchefen til KLAPfestival i Kolding for at finde nye børne- og ungdomsforestillinger til programmet for lys OP 2026-27.

DRØMMEN OM BORNHOLM – BORNHOLMS SOLSKINSTEATER 2026

Efter succesen med Danish Clown i sommeren 2025 har teatret opnået mange og gode erfaringer fra turneen med fore-

stillingen, som skal bruges til forbedringer på den mobile teatervogn, optimering af turnéplanen og nye tiltag med samarbejdspartnere.

Forestillingen, som vil være musikalsk, aktuel og satirisk, handler om et ungt par i København, der planlægger at flytte til Bornholm, og om hvilke overvejelser og problemstillinger de oplever i forbindelse med flytningen til et yderområde. Spilleperioden vil være fra d. 6. august til d. 30. august 2026. Manuskriptet skrives af teaterchef, Jens Svane Boutrup.

OM BORNHOLMS TEATER OG BESTYRELSEN

Bornholms Teater blev stiftet som egnsteater d. 1. januar 2005. Teatret er en selvejende institution i Bornholms Regionskommune med hjemsted på Rønne Theater.

Bornholms Teaters formål er at drive stationær og op-søgende teatervirksomhed, herunder primært professionelle egenproduktioner med dramaturgisk indhold. Derudover at være initiativtager til og samspilspartner i kulturelle aktiviteter med såvel professionelle som amatører på Bornholm og dermed være en fast forankret del af det kulturelle miljø i området.

BESTYRELSEN FOR BORNHOLMS TEATER PR. 31.12. 2025

RIKKE JUELLUND

(Bestyrelsesleder fra d. 20. november 2025)

Scenograf, kostumedesigner, lektor i scenekunst. Tidligere formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, egnsteaterevaluator, kurator mm. (Udpeget af Bornholms Teater)

SUSANNE CARLSEN

(Vicebestyrelsesleder)

Lærer hos Forberedende Grund Uddannelse Bornholm; tidl. jordemoder og master i oplevelsesledelse, medlem af LAG Bornholm (Repræsentant for erhverv og oplevelsesledelse, udpeget af Bornholms Teater)

MARTIN MIEHE-RENARD

Instruktør, forfatter, producent, skuespiller og tidligere teaterleder (Repræsentant for kultur/scenekunst; udpeget af Bornholms Teater)

MARTIN THAULOW

Direktør/fotograf for eget kommunikationsbureau, Good People (Repræsentant for kommunikation/ledelse, udpeget af Bornholms Teater)

CHRISTIAN PRIP

Jurist, har arbejdet indenfor forskellige ministerier; forperson for LAG Bornholm (Udpeget af Bornholms Teater)

NICLAS FICK

(Udpeget af Bornholms Regionskommune)

- fratrædt ult. november efter kommunalvalget november 2025.
Et nyt medlem udpeges af kommunen pr. 1. januar 2026.

SIGNE KOEFOED

Tidl. Bestyrelsesleder - fratrædt i november 2025

Dermed en ledig bestyrelsesplads pr. 1. januar 2026.

Bornholms Teater er medlem af:

- Dansk Scenekunst
- UNIMA Danmark
- SKO (Scenekunstens Kommunikation)
- Kulturvækst Bornholm
- Destination Bornholm
- Bornholms Regionskommunes Musik- og Teaterråd
- Bornholms Kulturuge
- Danske Kulturbestyrrelser

Bornholms Teater er desuden ved Teaterchef Jens Svane Boutrup repræsenteret i bestyrelsen for:

- Teatermuseet/Hofteatret (udpeget af foreningen af danske sceneinstruktører)
- Kulturvækst Bornholm

Derudover er Teaterchef Jens Svane Boutrup personligt medlem af:

- Perspectiv – sammenslutningen af historiske teatre i Europa
- Selskabet for dansk teaterhistorie

OM BORNHOLMS TEATERS MEDARBEJDERE

JENS SVANE BOUTRUP

Teaterchef på Bornholms Teater siden 1. august 2008. BA i Teatervidenskab, MFA i Teaterinstruktion, diplom i ledelse. Instruktør, dramatiker og oversætter. Teaterleder for Teater Momentum i Odense 2005-2008.

HELLE LINDBLAD

Har været ansat siden egnteatrets start i 2005; først som koordinator, administrator siden 2009, souschef siden 2013 på Bornholms Teater. SPRØK fra CBS og div. efteruddannelse indenfor ledelse. Tidl. International Executive i Berlingske Annoncecenter, tidl. daglig leder af Oluf Høst Museet, og tidl. International og Udviklingskoordinator på Bornholms Erhvervsskole (nu en del af Campus Bornholm).

KIM CASPERSEN

PR-medarbejder på Bornholms Teater siden 1. februar 2013 og indtil d. 1. november 2025, hvor han gik på pension. Tidl. direktør på Destination Bornholm, leder af Det Danske Kulturinstitut i Storbritannien, informationschef hos Baltic Media Centre. Cand.phil. i Film- og TV-videnskab samt tillægsuddannelsen fra Danmarks Journalisthøjskole. Diverse efteruddannelse indenfor adfærdskommunikation m.m.

MICHAEL BRØNDUM

Scenemester/teatertekniker samt lyddesigner og produktionsleder på Bornholms Teater siden 1. april 2018. Uddannet som teatertekniker i 2002; tidl. tonemester på Betty Nansen og freelance tekniker/lyddesigner.

TABITHA JESPERSEN

Teaterformidler – ansat d. 1. september 2025. Cand. mag. i Kulturmødestudier og Socialvidenskab. Praxis er forankret i samspillet mellem det socialfaglige og det kunstneriske felt. Har mange års erfaring med at udvikle, realisere og formidle kulturtilbud til børn og unge, der bygger bro mellem kunst, kultur og samfund. Har arbejdet som børnekunstformidler, kunstunderviser og projektmedarbejder på metodeudviklingsprojektet Styrk børn og unges hverdagsfællesskaber – brug kunsten!.

MIKKEL BACH-JENSEN

Tilknyttet som udviklingskonsulent siden 1. januar 2025. Cand. Mag. og selvstændig konsulent med særlig fokus på oplevelsesudvikling i turisme-, fødevarer- og kulturbranchen. Tidl. udviklingschef på Destination Bornholm ApS og A/S Team Bornholm samt sekretariatschef for Gourmet Bornholm og leder på Gaarden i Melsted. Tidl. bestyrelsesaktiv i Bornholms Kulturuge og Grønbechs Gård. Formand for Musikhuzet Bornholm og bestyrelsesmedlem på Bornholms Middelaldercenter.

Øvrige medarbejdere bliver ansat midlertidigt i forhold til de individuelle produktioner og projekter, såsom skuespillere, lysdesigner, scenograf, andet teknisk personale m.fl.



ORGANISATIONSDIAGRAM 2025

OM BORNHOLMS TEATERS SAMARBEJDS- PARTNERE PÅ RØNNE THEATER

RØNNE THEATER

Rønne Theater er opført i 1823 og er med sine 202 år Danmarks ældste fungerende og levende teater.

Rønne Theater lægger hus til Bornholms Teaters forestillinger, gæstespil, amatør-opsætninger, børneteater, opera og dans, stand-up shows samt guidede ture og andre kulturelle aktiviteter.

Rønne Theater er en selvejende institution med egen bestyrelse. Størstedelen af teatrets indtægter kommer fra lokaleudlejning til Bornholms Teater; derudover er der også lejeindtægter fra amatørscener, teaterforeningen og øvrige aktører, der anvender teatrets lokaler, samt i de senere år har man også udlejet lokaler til private arrangementer/fester.

Rønne Theater modtog for et par år siden ca. kr. 17 mio. i fondsmidler, herunder kr. 15,7 mio. fra A.P. Møller Fonden, til et meget stort renoveringsprojekt, der nu er blevet færdiggjort i november 2025. Renoveringen bestod af et nyt ventilationssystem i teatersalen, motorisering af scenetræk, nyt scenegulv, forbedringer i skuespillergarderoben og etablering af badefaciliteter og et større teknik-/afviklingsrum.

I 2026 vil der desuden blive lavet ventilationssystem i teatercaféen og på kontorerne, som ligger i den samme bygning.

De nye forbedringer bliver til glæde for alle af Rønne Theaters faste brugere samt turnerende gæstespil, amatørscener og publikummer med flere.

TEATERFORENINGEN BORNHOLM

Teaterforeningen Bornholm arrangerer professionelle gæstespil på Bornholm; i gennemsnit omkring 25-30 gæstespil om året. Foreningen henvender sig til abonnenter og øvrigt teaterpublikum i alle aldersklasser på hele Bornholm. Forestillingerne vises hovedsageligt på Rønne Theater, men enkelte forestillinger opføres også i Musikhuzet i Rønne og på Svanekegården i Svaneke.

BORNHOLMS DRAMASKOLE

Dramaskolen er en del af Bornholms Kulturskole og har siden januar 2021 haft hjemsted på Dams Gård i Rønne. Dramaskolen lejer dog stadig Rønne Theater til deres to store forestillinger om året.

Dramaskolen underviser såvel børn og unge i teatrets grundprincipper: drama, dans, tale, bevægelse, scenografi, kostumer m.m. Dramaskolen har i alt 60-70 børn/unge som elever og to undervisere.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Mads Randbøll Wolff

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: f829befc-f9eb-4604-a67a-4ed8347417ad

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-04-20 12:35:03 UTC



Christian Spandet Prip

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teater

Serienummer: fe12c8ca-a830-4996-9952-16ac0e1e726e

IP: 2.128.xxx.xxx

2026-04-20 17:46:03 UTC



Susanne Brieghel Carlsen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: f50c6036-cbff-4b59-9e06-d77e38c0026c

IP: 217.74.xxx.xxx

2026-04-21 05:44:04 UTC



Rikke Juellund

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: 1911c16c-2c18-4c1c-a9b9-def2d67b0584

IP: 104.28.xxx.xxx

2026-04-21 06:08:32 UTC



Martin Oluf Thaulow

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: 250c8de0-77e9-461c-97a9-53fbd93901bf

IP: 185.109.xxx.xxx

2026-04-22 07:00:47 UTC



Martin Stefan Miehe-Renard

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: 78c10afe-bd3f-4e4b-a25f-7c7e78fb95d9

IP: 62.198.xxx.xxx

2026-04-22 19:51:45 UTC



Penneo dokumentnøgle: Q6WUJFY65Q-KTMTH-9HTW8-A61MS-TEPH

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.