

## TEATER

# Stor kunst på lille teater

“Leve Livet” er et både nærgående, sjovt og livsbekræftende møde med døden



## “LEVELIVET”

Bornholms Teater  
spiller frem til 15. september

Af Lars Wallenberg

Forestillingen “Leve Livet” er et scoop, der meget vellykket, elegant turneret og fint reflekteret prikker til den mentale byld, som de fleste af os kun nødtigt taler i tide om med vore kære – døden. Instruktør **Rhea Lemans** meget seværdige og prisnomineringsværdige stykke er heldigvis ikke en kedelig omgang erkendelsesteater indpakket med de politisk korrekte meninger. Døden bruges i stedet som udgangspunkt til at fortælle om de mekanismer, som et familiesamliv egentligt handler om, og på den led er døden i sig selv stykkets drivrem, mens familiemønstret er forestillingens motor.

### Livsbekræftende

Forestillingen tvinger publikum til at spejle sig i de forskellige indfaldsvinkler, som hver af de fire hovedfigurer repræsenterer: Den virkelighedsfor-nægtende far (**Ulver Skuli Abildgaard**), der skal dø, den edderkoppeagtige og narcissistiske mor (**Michelle Bjørn-Andersen**), der charmerende holder alle familietrådene tæt men beregnende sammen, den pragmatiske, men også overfladiske søn (**Louis Bodnia Andersen**), der bare stikker af fra problemerne, og den dørmåtteagtige datter (**Anne Sofie Wanstrup**), der helgen blidt ofrer sit eget værd på for-



ældrenes alter, mens det måske mere handler om, at hun mentalt masochistisk har det helt fint med rollen som underhund. Hver især er karaktererne spændende kontraster til sig selv.

Man mærker tydeligt, at Lehman har en amerikansk baggrund og amerikanske rødder, for hun kan sin **Arthur Miller**, og hun kender sin **Eugene O'Neill**. Læg dertil at Lehman også tidligere har arbejdet med mere totalprægende forestillinger, så i denne meget musikalske forestilling indgår også et teaterkor, der fungerer som handlingens kommenterende del, her med sange hentet både fra Højskolesangbogen, Bach-værker og selv sange af **Leonard Cohen** har fundet vej.

Trods det (grav)alvorlige tema kan man rent faktisk ikke lade være med smile og le undervejs, for det ironiske og selvironiske stråler ud af denne dejlige forestilling, der i **Jens Svane Boutrups** velfungerende iscenesættelse og **Julie Forchhammers** smidige scenografi elegant får taget til at lette på det gamle teater.

Dette er virkelig en forestilling, man bør rejse langt for at se. Og en god grund til at lægge forbi landets østligste og måske smukkeste teater.

*“Leve Livet” er Bornholms Teater store sensommerforestilling, som afløser de senere års Holberg-forestillinger. PR-foto*